

STREET PLAYS



**Sameeksha-The Sociology Club
Fergusson College
Pune**

Street Plays

Sameeksha- The Socio Club,
Fergusson College, Pune.

Compiled by
Nabina Chakraborty
2016-17

INDEX

Sr. No.	Content	Pg. No.
	Introduction	4
1.	Nirbhaya	5
2.	Jashn-e-Democracy	10
3.	Ansuni Aawaaz	14
4.	Savala ka Bavala	18
5.	Sansani	23
6.	Paniless Panipur	28
7.	Chedkhani Band	33
8.	Daya Baya	37
9.	Apanga Aamha Mhanu naka	43
10.	Vikas Ki Rail	46

Introduction

The sociology club of Fergusson College named Sameeksha was started in the year 2006. It has a very active discussion forum where students discuss and debate on issues of social relevance every week. We also have poster exhibitions and street plays on various themes. Observing days like human rights days, disability day, international peace day, international non- violence day, say no to violence against women fortnight, Hiroshima day, Louis Braille day and international day of democracy is another of its activities. In all our endeavours we are guided by the values of plurality, democracy, equality, justice, non violence and compassion. Street play forms an integral part of all our activities.

Street play as a form of theatre has been used by people to spread awareness about social issues. It is performed outdoor in public spaces. It does not require elaborate costumes and props and so can be easily performed anywhere. We have largely performed in colleges and sometimes in parks.

Here is a collection of ten street plays which deals with issues of disability, violence against women, and problems of development, war and peace, privatization of water, media manipulation and democracy.

These scripts are an outcome of a lot of reading, discussion and debate within the students. Most of the time students participating in the street plays did not have any experience in acting. So participation in the street plays has helped many of us in shedding away our stage fear and gaining confidence. Also hours of practice has helped us bond together. We have learnt to be more patient and accommodative. Our performances were not always the best, sometimes we felt unsure if our message has reached the audience. But with each new performance we became better and better. We have always believed that the process is more important than the outcome. Overall, participating in the street plays has been an extremely satisfying experience for the members of Sameeksha.

This project is an outcome of the efforts of present and past members of Sameeksha- the Socio Club and some other friends. It is impossible to mention each and every one. The street plays and this compilation wouldn't have been possible without Sunita ma'am encouragement and inspiration. It was under her guidance that these street plays have been written and performed time and again in colleges and other places. Finally, we would like to thank the Principal of Fergusson College for his constant support and encouragement.

The Sameeksha Collective

NIRBHAYA

This street play deals with issues of gender inequality. It depicts different dimensions of the women's subordination. It also urges women to organize, mobilize and fight patriarchy. This street play has been performed many times at different venues, with several adaptations.

In spite of education, participation in the freedom struggle and employment, women are still not treated equal to men. The street play deals with cases of glass ceiling, problems of mobility and safety that girls face in the cities, sexual harassment at work place, and sexual abuse at home. These problems restrict women in fulfilling their dreams. The street play urges women to come together and get organized to fight patriarchy.



Chorus-

करू पहिलं नमन ज्योतिबाला
ज्यानंस्त्रीमुक्तीला जन्म दिला
ज्यानं स्त्रीमुक्तीला जन्म दिला

अठराशे अठ्ठेचाळीस साल उजाडलं
त्यानं बंडाचं निशाण रोवलं
त्यानं बंडाचं निशाण रोवलं
सवित्रीला त्यानं शिकवलं

करू पहिलं नमन ज्योतिबाला
ज्यानंस्त्रीमुक्तीला जन्म दिला
ज्यानंस्त्रीमुक्तीला जन्म दिला

ज्ञानाचे दार उघडले
रुढींचे पाङ्क खवळले (२)

झेल्न दगडविटा, सोसून शेणमारा (२)
मुलींसाठी काढली पहिली शाळा (२)
त्यानंस्त्रीमुक्तीला जन्म दिला (२)

Sameeksha the Socio Club सादर करत आहे पथनाट्य- निर्भया!

Chorus -

स्त्रिया शिक्षण घेऊ लागल्या!
स्त्रिया नोकरी करू लागल्या!
आणि घराबाहेर पडू लागल्या!
तरीही, त्यांना दुय्यम दर्जा गं बाई

त्यांना दुय्यम दर्जा गं बाई (२)

स्त्रिया सरपंच होऊ लागल्या!

स्त्रिया IAS होऊ लागल्या!

आणि मंत्रीपण होऊ लागल्या!

तरीही, त्यांना दुय्यम दर्जा गं बाई

त्यांना दुय्यम दर्जा गं बाई (२)

स्त्रिया IT मधे काम करू लागल्या!

स्त्रिया उद्योगपती होऊ लागल्या!

आणि खेळाडूपण होऊ लागल्या!

तरीही, त्यांना दुय्यम दर्जा गं बाई

त्यांना दुय्यम दर्जा गं बाई (२)

(अब सब लोग एक गोले में बैठते हैं और दो लोगों की तरफ देखते-देखते कहते हैं ।)

एक मुलगा-काय यांचं रोजरोजचं नाटक! बघ ना, कितीही काहीही मिळालं तरीही यांचं रडगाण मात्र सुरुच. या स्त्रीमुक्तीवाल्यांना कितीही दिलं तरी यांचं समाधान होत नाही. नाहीतर काय !

Chorus- आजकी ताज़ा खबर ! आजकी ताज़ा खबर ! आजकी ताज़ा खबर !

BREAKING NEWS ! BREAKING NEWS ! BREAKING NEWS !

सोनाली -“आठ वर्षांच्या दलित मुलीवर बिहारमध्ये बलात्कार”

भव्या-“कश्मीर में एक रात में तिरपन महिलाओं पे हुआ बलात्कार.”

स्नेहा-“एकतर्फी प्रेम प्रकरणात युवकाने फेकले युवातीच्या चेहऱ्यावर एसिड”

अंकिता- “A video news reporter films the entire molestation of a Guwahati girl by 30 men.”

CHORUS (in a circle) They start coming closer and say - खून, अत्याचार, बलात्कार (४)

(A scream is heard)

(Everyone except the crouching girl with her head in her hands in the center moves back into a semi-circle.)

आई -आमची लता खूप हुशार आहे बरं! दिल्ली युनिवर्सिटी मध्ये एडमिशन मिळाली तिला. अहो पण हिची मुलीची जात! मी म्हणते हिला दिल्लीला एवढं लांब एकटीला कसं पाठवू? म्हणून दिल्ली-बिल्ली काही नको, ते खूळ तुझ्या डोक्यातून काढून टाक!

माधुरी-Sir, Sir,मेरा resume. सर, पिछले सात सालों से मैं कंपनी में काम कर रही हूँ. मेरे साथ जो मिस्टर अय्यर और मिस्टर शर्मा थे, उनका तो तीन साल पहले ही प्रमोशन हुआ. I hope अगले महीने की लिस्ट में मेरे नाम होगा?

Two bosses-We will consider it Mrs. Madhuri. We will consider it. Thank you. You may leave.

माधुरी- Thank you Sir (and she leaves).

Two bosses (to each other) - यह जो मिसेस माधुरी हैं न, काम तो अच्छा करती हैं, लेकिन प्रमोशन की बात क्वालिफाइड भी है. पर अभी तीन महीने पहले शादी हुई है. फिर वो हर दिन के झमेले. बाई नहीं आई, छुट्टी चाहिए Maternity Leave कैसे करेगी वो travelling का जॉब? हमको एक dedicated मर्द की ज़रूरत है. I think Mr. Prabhu will be good for the job.

Arjun-Yes, I think Mr. Prabhu will be good for the job.

मिनल- माझा दादा संध्याकाळी उशीरापर्यंत मित्रांबरोबर फिरायला गेला की चालतं, पण मला मात्र कॉलेजहून घरी यायला थोडा उशीर झाला की आई-बाबांचे काळजीचे फोन सुरू होतात.

शीतल- मला IAS ऑफिसर व्हायचं आहे. पण Success Academy चे classes संध्याकाळी साडे सात नंतर असतात. सात नंतर आई मला घराबाहेर पडू देत नाही. मग मी कशी जाऊ?

सायली- चाचा का मेरी तरफ बर्ताव ठीक नहीं है । माँ कहती है सात से पहले घर आ जाना लेकिन घर में भी मैं सुरक्षित कहाँ महसूस करती हूँ । इसके बारे में घर में मैं किसी से बात भी नहीं कर सकती । मैं करूँ तो क्या करूँ?

Narrator- बघा ना. या सगळ्यामुळे आम्हा मुलींच्यास्वातंत्र्यावर किती मर्यादा येतात.
म्हणून आम्ही आमचं सामर्थ्य पूर्णपणे ओळखू शकत नाही. ही बंधन झुगारून आम्ही कसे
पुढे जाऊ?

(The girl in the center gets up and begins trying to break out of the human circle)

Girl sings -जाईनच जाईन मी जाईनच जाईन
रुढींच बंधन तोडून जाईन
जाईनच जाईन मी जाईनच जाईन
विचारांची गुलामी सोडून जाईन
जाईनच जाईन मी जाईनच जाईन

Chorus- रुढींचं बंधन पिढ्यापिढ्यांचं तोडशील कशी, जाशील कशी?
एकटीच गं तू वेगळी पडशील, रुढींचं बंधन तोडशील कशी?

Girl says- एकटीच गं मी पडणार नाही, एकटीच गं मी पडणार नाही,
येईल टीना, येईल रीना, येईल सिन्धु, येईल इन्दू, येईल सलमा, येईल नगमा
येईल अनिल, येईल सुनील,
एकटीच गं मी पडणार नाही, एकटीच गं मी पडणार नाही

Chorus-जाशील कशी, जाशील कशी?

Girl says- ती आणि मी, मी आणि ती (२)
एकमेकींना साथ देऊ
जाचक बंधनं झुगारून देऊ (२)

आणि म्हणूनच, आमच्या काही मागण्या आहेत!

सुरक्षा हवी, सुरक्षा हवी,
प्रत्येक स्त्रीला सुरक्षा हवी,
रस्त्यात, बाजारात सुरक्षा हवी, (२)

शाळेत, कॉलेजात सुरक्षा हवी, (२)
आणि घरातसुद्धा सुरक्षा हवी !

Narrator -पण सुरक्षा म्हणजे नेमक काय?

Chorus-बिन्धास्तपणे वावरता यावं (२)
निर्भयपणे वावरता यावं (२)
ताठ मानेनं वावरता यावं (२)

Narrator -पण हे होणार कस?

Chorus- लैंगिक शोषण थांबवायला हवं (२)
जाहिरातीत सिनेमात (२)
गाण्यात, विनोदात (२)
लैंगिक शोषण थांबवायला हवं (२)

स्त्री नाही चीज, स्त्री नाही माल
स्त्री नाही वस्तू उपभोगाची
स्त्री आहे शक्ती, स्त्री आहे बुद्धी
स्त्री आहे मन, स्त्री आहे तन
स्त्री आहे माणूस (३)

Narrator -पण हे करायच कस?

Chorus-समान वागवा, समान वागवा,
मुलामुलींना समान वागवा,
संघटना हवी, एकजूट हवी,
या मागण्यांसाठी ताकद हवी !

Narrator -आणि म्हणूनच -

Chorus-बळकट ताकद आपुली करूनी सर्वांनी संगे जाऊ चला

मंत्र एक हा ध्यानी ठेवा, तोच मुक्तीचा मार्ग खरा,
हो जी जी जी

JASHN-E-DEMOCRACY

The street play is a celebration of Indian democracy. The cliché ‘unity in diversity’ aptly describes our democracy. It is important to nurture cultural, religious, linguistic diversity if we want a healthy democracy.

The street play depicts both the strengths and weakness of Indian democracy. Poverty, corruption, caste and gender inequalities, electoral politics, etc are the problems that our country faces. But in spite of this our democracy has survived. Many legislations like Right to Information Act enables people to question the government and brings transparency in the working of the government. This is good for democracy. Another such powerful tool which has helped in increasing the employment is Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act. The prevention of Sexual Harassment at workplace Act has benefitted women in dealing with sexual harassment at workplace.



अरे चलो, चलो जल्दी ट्रेन छूट जाएगी ।
आओ-आओ सभी आओ, ट्रेन छूट जाएगी ।

लोग इकट्ठे होते हैं:
मेरी सीट कहाँ है? मेरी सीट कहाँ है?

गाना- आओ सबको हम दिखाएँ, लोकतंत्र की शान बताएं (2)
सीटी दे के सीट पे बैठो
एक-दूजे के साथ में बैठो
आगे-पीछे, पीछे-आगे, लोकतंत्र में हाथ बटायें ।
सारे अपनी धुन में चलना ...
फिर भी सबके साथ है चलना ।

जिनके निशान मिट न पायें
आओ लोगों वोट लगाओ, आओ लोगों वोट लगाओ,
आओ लोगों टिकेट कटाओ,
तुम नहीं आओगे ... तो रेलगाड़ी छूट जाएगी
या टक टक टक टक टक (with bottles)

तड़क-धड़क, लोहे की सड़क
छुक छुक छुक छुक लोकतंत्र (2)
लोकतंत्र लोकतंत्र... छुक छुक छुक छुक
बीच वाले problems बोले रुक रुक रुक रुक रुक
तड़क-धड़क, लोहे की सड़क
वहां से यहाँ, यहाँ से वहां (2)
छुक छुक छुक छुक

वोट की दुकान, मंत्री का मकान (2)
जात-पात, हाँथों से वार (2)
आन-बान, धन की शान (2)
मंदिर-दुकान, हे भगवान

भूख से बेहाल, गरीब की मार (2)
राशन पे भीड़, कुपोषण की मार (2)
पुरुष सत्ता, स्त्री भ्रूण हत्या (2)
गरीब खटता, अमीर खाता (2)
हे भगवान
छुक छुक छुक छुक

टिंग-टोंग
मध्य रेलवे RTI स्टेशन पर आपका स्वागत है ।
कृपया ध्यान दीजिये
RTI एक ऐसा कानून है,

जो लोगों को सूचना का महत्व बताता है ।
जो सरकार के काम में पारदर्शिता लाता है ।
RTI हमारी डेमोक्रेसी को मज़बूत बनाता है ।
टिंग-टोंग

छुक छुक छुक छुक

उत्तर रेलवे NREGA पर आपका हार्दिक स्वागत है ।
इस योजना के तहत गाँववालों को कम-से-कम
साल में १०० दिन का काम मिलता है ।
यह योजना गाँव के लोगों के लिए एक वरदान है ।
टिंग-टोंग

छुक छुक छुक छुक

Welcome to Western railway,
Prevention of Sexual Harassment Station
May I have your attention please
This act is a powerful tool for
Prevention and dealing of Sexual Harassment
Of women at workplaces like – hospitals, banks, offices, colleges etc.

टिंग-टोंग

छुक छुक छुक छुक

हिंदी, मराठी, तमिल, पंजाबी
सिन्धी, गुजराती, पारसी, पहाँड़ी
इंग्लिश, मलियाली, उर्दू, असामीज
हिन्दू, मुस्लिम, सिख, इसाई
होते सब हैं भाई-भाई (2)

छुक छुक छुक छुक

खासी, गारो, संथाल, तोडा,
साड़ी, धोती, पगड़ी, फेटा

घाघरा, चोली, जीन्स और कुरता
अनेकता में एकता ।
छुक छुक छुक छुक

(Colorful formation with dupattas and then everyone shouts जश्ने डेमोक्रेसी!

ANSUNI AAWAAZ

India is a patriarchal society in which a boy child is always much preferred as compared to a girl child here. In 2001 the child sex ratio was 927 girls to 1000 boys. It further decreased to 914 girls to 1000 boys in 2011. Sex selective abortion is a grave problem that the country faces.

This street play is an attempt to address the issue of decline in child sex ratio. The new economic policy widened India's horizons in the field of technology. Around the same time, the government also adopted its two children scheme to curb population. The availability of sex determination machines and the policy led to more sex selective abortions. Thus, we see that states or parts of the states which had more number of girls in 2001 have experienced decline in the number of girls in 2011. Low status of women and the dowry system is another reason for decline in number of girl child.



(बहुत शोर है, एक औरत आगे आकर कहती है)

राही- अरे, सुनो सुनो एक खुशखबरी है। आपके घर बेटी पैदा हुई है। (सब चिल्लाते हैं)

Chorus- क्या?

सुवर्णा- जी हाँ। आपके घर लक्ष्मी पैदा हुई है।

सब चिल्लाते हैं- नहीं ये नहीं हो सकता। ये क्या हो गया? हम तो बर्बाद हो गए ।

(सब गोल में बैठते हैं)

Sameeksha: The Socio Club प्रस्तुत करता है, नुक्कड नाटक: "अनसुनी आवाज"

राही- अरे अरे अब क्या हो गया ? सब चुप क्यों हो गये?

इरावती- अरे इनके यहा बेटी पैदा हुई है ना, इसिलिए।

सुवर्णा- अरे बेटी हुई है तो इसमें प्रोब्लेम क्या है?

Narrator- अरे, हम बताते हैं आपको इस democratic देश की कहानी।
इस democratic देश की कहानी सुनो,
ध्यान से सुनो! ध्यान से सुनो!
इस देश की कहानी सुनो!

(सब खड़े होते हैं)

गाना-मेरे देश की धरती...ssss..
मेरे देश की धरती सोना उगले, उगले हीरे मोती...मेरे देश की धरती...
पर यहा के लोग चाहे लडका...sss
ना चाहे लडकी.....sss
मेरे देश की धरती (२)
जब सब पढते census data, बूरी कहानी लगती....
मरे देश की धरती (२)

(एक लडका एक लडकी को अपने हात से निचे करते हुए)

लडका- २००१ मे १००० लडकों मे से ९२७ लडकीयाँ!

लडकी- क्या इतना कम?

लडका- २०११ मे १००० लडकों मे से ९१४ लडकीयाँ!

लडकी- क्या और भी कम? अरे अरे....इस देश मे क्या कोई बेटियों को नहीं चाहता?
आप बताइये ...आप बताइये आपको नही चाहीये बेटी ? (Addressing the audience)

साहिल- अरे ये तुम क्या बकवास कर रही हो...हमारे देश मे बेटी और माँ को महान
इज्जत मिलती है।

देवयानी- हाँ! वो आप करते होंगे।

शुभम- आप करते हो पर लेकिन क्या सभी यहि करते हैं? बोलो क्या सभी यही करते
हैं? क्या सभी यही सोचते हैं?

देवयानी- क्या आपको पता है, इसी देश में Child sex Ratio १००० लड़कों के मुकाबले सिर्फ ९१४ है? सिर्फ ९१४ लड़कियाँ हैं। सिर्फ ९१४!

Narrator- वो चाहे बेटा... वो चाहे बेटा, जो संभालेगा उनके खानदान को.... और बेटी अगर बेटी हुई तो कौन संभालेगा उसकी जायदाद को? अपनी बेटी कहते जिसे....अरे अपनी बेटी कहते जिसे...वही बन गयी जिम्मेदारी...अरे अब तो उठो। अरे अब तो जागो...कब तक रहेगी ये बिमारी ।

धवल- अब यही देख लिजिये...

(एक लड़का एक लड़की को थप्पड़ मारता है । लड़की रो रही है ।)

पत्नी- मुझे माफ कर دیجिए।

पति- चुप करो...मुझे तुमसे कुछ भी नहीं सुनना... अस्पताल तो तुम्हें आना ही होगा...

पत्नी- पर क्यों ?

पति - sex determination test तो तुम्हें करना ही होगा।

पत्नी- अरे क्या फर्क पड़ता है। बच्चा तो हमारा ही है ना....

पति - मुझे लड़का चाहिए...लड़का। समझी तुम? लड़का चाहिए मुझे...

पत्नी- लेकिन लड़की से आपको परेशानी क्या है?

पति - लड़की से मुझे कोई परेशानी नहीं। लेकिन लड़की हुई तो खानदान का नाम आगे कैसे बढ़ेगा? अरे मेरी property को वारीस मिलना चाहीये...वारीस...

पत्नी- (रोते हुए) लेकिन लड़की भी तो वारीस बन सकती है ना...

पति पत्नी- बकवास बंद करो तुम...बुढ़ापे में हमको कौन देखेगा...अरे बेटी तो शादी करके अपने ससुराल चली जायेगी...

पत्नी- अरे, please...please...

पति - नहीं...बहुत बकवास सुन ली तुम्हारी...चलो तुम अस्पताल चलो...और याद रखना मेरा नाम लिया तो अच्छा नहीं होगा...चलो अस्पताल चलो...

पत्नी- नहीं, मैं नहीं जाऊँगी!!

पति - नहीं, जाओगी अस्पताल? (और थप्पड़ मारता है)

Narrator- क्यूँ? जाग गए ना आप लोग? हुये ना हैरान? क्या अब भी कहोगे लड़के और लड़कियों में भेद भाव नहीं होता?

और भी कारण है लड़कियाँ कम होने के...अब अगला किस्सा ही देख लीजिये ...एक बाप जिसकी ६ साल की एक बेटी है, वो दूसरी बेटी होने से क्यूँ डरता है? हाँ? क्यूँ डरता है वो? देखते हैं...

पति - देखो राधा, अपनी पहले से ही एक बेटी है, और अब तुम फिर से माँ बनने जा रही हो। मुझे बेटी से कोई प्रॉब्लेम नहीं है। पर तुम ही सोचो एक और बेटी हुई तो कहा से लायेंगे हम दहेज के लिये पैसा ?

पत्नी- जी हाँ... दहेज जमा करते करते तो पूरी जिंदगी निकल जाती है।

सासु माँ- और बेटी को अगर दहेज नहीं दिया तो बेटी को सताते हैं?

पति - मेरे पास बेटी को पढ़ाने के पैसे तो हैं, पर दहेज लाखों में होता है। इतनी तो तनखा भी नहीं है... कहा से आयेगे इतने पैसे..

पत्नी- और लड़कियों की जिम्मेदारी भी तो हमारी होती है ना? कहीं tuition भेज दो तो चिंता लगी रहती है की कहीं कोई छेड़ ना दे...

सासु माँ- ये बात तुमने बड़ी सही की है बेटी ...लड़कियों को बहुत संभालना पड़ता है... अगर बाजार भी भेजती हूँ तो सोचती रहती हूँ की कब लौटेगी।और कहीं कुछ हो ना जाये...

पत्नी- और अगर ये सब परेशानियाँ ना होती, तो कौन डरता बेटी पैदा करने से..

सासु माँ- कौन डरता लड़कियाँ पैदा करने से...और लड़कियोंसे भी हम उतना ही प्यार करते हैं ना...जितना लड़को से...

गाना- (कोक टेल से यारियाँ इस गाने की धुन पर आधारित)

हम लोगोकी है अपनी... अपनी मजबूरीयाँ...

हसते हसते क्यूँ ना अपनाये बेटीयाँ...

दहेज जो ना होता तो सन्मान सबका जो होता...(२)

तो क्यूँ नहीं कोई चाहता बेटीयाँ....

SAVALA KA BAVALA

This street play is the story of resistance by villagers against the displacement caused by the ‘Savala Smart City Project’. Lavasa is a smart city built near Pune. This street play is an attempt to address the issues of displacement, environmental degradation etc for the so-called ‘Development Projects’. Thus, this street play tries to pose the question of ‘whose development is this anyway’.

Since independence, at least 50 million people have been displaced in India in the name of ‘development’. Majority of these are the *adivasis*. Many of these people have not been rehabilitated properly, leaving them in a vulnerable situation. Also these ‘development projects’ adversely affect the environment.

In case of Lavasa city, 20 villages were displaced leading to the displacement of thousands of people. Also, 18 small and 7 big mountains were destroyed for construction of this project and the courses of two rivers were changed twice.



Chorus-सुनो सुनो रे सुनो सुनो...(२)

क्या सुने भाई?

सवाला सिटी की कहानी सुनो...

सवाला सिटी?

जी हां ! सवाला सिटी की ये कहानी है, जो धरती पर उतरी मायानगरी है ।

पुणे के पास है, छुट्टी की आस है, सुख ही सुख का एहसास है ।

अच्छा?

जी हां । लोणवला, महाबलेश्वर हो गये पुरने, अब बच्चा बच्चा सिर्फ सवाला ही जने ।

आउट डेटेड हो गये खंडाळा, पंचगणी । अब हरीयाली से भरी ये स्मार्ट सिटी बनी ।

सुनो सुनो रे सुनो सुनो...(२)

Sameeksha :- The Socio Club प्रस्तुत करता है नुक्कड नाटक - सवाला का बवाला !

News reporter- तो आईये देखते हैं, सवाला का कमाल, सवाला में धमाल । इस १०० स्क्वेर कीलो मीटर में फैली हुई स्मार्ट सिटी ने वर्ल्ड के कई रँकार्ड्स तोड़ दिये हैं । सिर्फ इतना ही नहीं आजादी के बाद ऐसा हिल स्टेशन भारत में आज तक कभी नहीं बना । तो आईये देखते हैं लोगों की प्रतिक्रिया क्या हैं? (कुछ लोग News Reporter और Cameraman के पास जाकर खड़े हो जाते हैं)

Tourist (1)-पुणे आज एक मेट्रो सिटी होने जा रहा हैं । उस हिसाब से सवाला जैसा हिल स्टेशन पुणे के इतने पास होना...इससे अच्छी बात और क्या हो सकती हैं?

Tourist (2)- १२-१४ घंटे IT में काम करने के बाद, Entertainment तो बनता है । और यहां कितनी सारी एंक्टीवीटीस है- लॅक्श होटेल्स हैं, swimming pools हैं, exotic spas हैं, और क्या चाहिये?

Tourist (3)- बिसनेस सेंटर भी तो है...

(कुछ लोग दुसरी ओर सत्याग्रह कर रहे हैं और हात में पोस्टर लेके खड़े हैं)

News reporter- पर कुछ लोग तो इसका विरोध कर रहे हैं । आपका क्या कहना है?

Tourists-We don't know. No comments.

News reporter- तो दशकों , आज के लिये बस इतना ही। मैं नबिना कैमरामैन अश्रफ के साथ..देखते रहिये कल तक, २४ घंटे।

(News reporter goes and talks to the villagers who are protesting on the other side)

News reporter -चाचाजी आप लोग सवाला का विरोध क्यों कर रहे हो?

गाँववाले - क्या आप सच में हमारी कहानी जानना चाहते हो?

News reporter- जी हां....

गाँववाले - तो सुनिये...

Narrator – १० साल पहले की बात

(एक मिनिस्टर आते हैं, वहा देखते हैं और उनके सेक्रेटरी से पूछते हैं)

मिनिस्टर- कितनी होगी ये जमीन?

सेक्रेटरी- २५,००० एकर होगी साहब जी ।

मिनिस्टर- कितना पैसा मिलेगा?

सेक्रेटरी- करोड़ों में मिलेगा जी....

मिनिस्टर- मुझे ये जमीन चाहीये, किसी भी किमत पर चाहीये....

सेक्रेटरी- मिल जायेगी...आप फिर्क मत किजीये...मैं संभाल लूंगा...

(मिनिस्टर खुश होते हुये निकलता है)

(सेक्रेटरी गाववालों से बात करता है)

सेक्रेटरी- सुनो सुनो गाववालों सुनो सुनो...

गाँववाला- कौन हो भाई ? क्या बात है?

सेक्रेटरी- बड़ी बात है, आपके फायदे की बात है ।

गाँववाला- हमारे फायदे की बात?

सेक्रेटरी- जी हां, यहा बडे बडे मोल्स बनेंगे....

गाँववाला- - माल? ये क्या होता है?

सेक्रेटरी- अरे यहां बडे बडे कांच के दुकान बनेंगे....

गाँववाला- - पर उसका हम क्या करे?

सेक्रेटरी- अरे वहा आपको नौकरीयां मिलेगी...

गाँववाले- (खुश होते हुये) नौकरीया मिलेगी?

सेक्रेटरी- आपको पैसे मिलेंगे, आपके बच्चे अंग्रेजी में बोलेंगे....

गाँववाले पैसे मिलेंगे, अंग्रेजी में बोलेंगे....

सेक्रेटरी- बस आपको आपकी जमीने हमे देनी होगी...

गाँववाले जमीन देनी पडेगी?

सेक्रेटरी- सोच लो...

(सेक्रेटरी वहा से निकल जाता है)

(गाँव की पंचायत होती है । उस पंचायत में सवाला प्राईवेट लिमिटेड और सेक्रेटरी भी आते हैं ।)

सरपंच- तो गाँववालों हम यहाँ पे एक जरूरी मुद्दे पर चर्चा करने के लिए आए हुए है । हमें हमारी जमीने स. प्रा. लि (सवाला प्राईवेट लिमिटेड) को देनी है या नहीं इसका निर्णय आज की मीटिंग में लेना होगा ।

स.प्रा. लि- देखो गाँववालो, इस सुपर प्रोजेक्ट से आप लोगों का ही भला होने वाला है । आप को इससे नौकरीयाँ मिलने वाली हैं । क्या आप खेती- बाड़ी से बहार नहीं आना चाहते?हमें आपकी जमीने दे दीजिये ।

गाँववाला (१)- पर हम अपने खेत छोड़कर आपके यहाँ वेटर और क्लिनर की नौकरी क्यों करें भला? आज मालिक हैं, कल आपके यहाँ गुलाम बनके क्यों रहे हम?

सेक्रेटरी- पर गाँववालो, ये स्मार्ट सिटी आपके फायदे के लिये है । आप कितने दिन और ऐसे धुल मिट्टी में रहोगे? यहाँ नये टेक्नोलोजीस होंगे और वो भी नेचर की गोद में ।

गाँववाला (२)- पर ये आपके आलिशान lakes, Swimming pools और ये सब बनाने के लिए आप हमारी नदीयों को क्यू प्रदूषित कर रहे हो?

स.प्रा. लि- पर हम इतने sports amenities भी तो दे रहे है ना...

गाँववाला (३)- आपके खेल के लिए बड़े बड़े पहाड़ काटना क्या खेल लग रहा है आपको? ये पहाड़, ये जंगल हमारी जिंदगी हैं । अगर आप लोगों को ये जमीने दे दी, तो हम करेंगे क्या ?

सब गाँववाले साथ में बोलते हैं- हम हमारी जमीने नहीं देंगे ।

(मंत्री और सेक्रेटरी बात करते हैं)

सेक्रेटरी-साहब जी, ये लोग तो इन्कार कर रहे हैं जमीन देने से ।

मंत्री- तुम चिंता मत करो! जब साम और दाम से काम नहीं चलता, तो दंड का इस्तेमाल करना पड़ता है ।

(Students make bull dozer of themselves and a few students who are the goons enter the village.)

गुंडे गाववालों से कहते हैं- गाँव खाली करो वरना bull dozer चला देंगे ।

गाँववाले- नहीं, ये जमीन हमारी हैं । हम हमारी जमीन किसी भी हालत में नहीं छोड़ेंगे ।

(गाँववाले गोल में गाँव छोड़ब नहीं गाते हैं)

गाना- गाँव छोड़ब नहीं, जंगल छोड़ब नहीं,

माय माटी छोड़ब नहीं,
लड़ाई छोड़ब नहीं...॥धृ ॥

मंत्री बने कंपनी के दलाल, हमसे ज़मीन छिनी,
उनको बचाने लेकर आये साथ में पलटनी...
अफसर बने है, राजाजीके दार बने धनी...
गाँव हमारी बन गयी है, उनकी कोलोनी...॥धृ ॥

गाँव छोड़ब नहीं, जंगल छोड़ब नहीं,
माय माटी छोड़ब नहीं,
लड़ाई छोड़ब नहीं...॥धृ ॥

बाँध बनाये, गाँव डूबोये, रेस्तेरो बनाये...
जंगल काँटे, खादान खोदे, hill station बनाये...
जल, जंगल छोड़ी हम कहाँ कहाँ जाये,
विकास के भगवान बता हम कैसे जान बचाये...
हाँ भाई...कैसे जान बचाये.....

गाँव छोड़ब नहीं, जंगल छोड़ब नहीं,
माय माटी छोड़ब नहीं,
लड़ाई छोड़ब नहीं...॥धृ ॥

Narrator- तो देख ली आपने सवाला की सच्चाई... पुने को हमेशा से ४ बाँद का पानी मिलते आया है, पर सवाला सिटी के बनने पर यही पानी सवाला सिटी को भी जायेगा, जिसका मतलब पुने को कम पानी मिलेगा । और ये पानी यहाँ के गाँववालों के खेती को भी नहीं दिया जाता हैं ।

अब आप ही बताइयें क्या सवाला के खिलाफ की लड़ाई हम सबकी लड़ाई नहीं है? तो चलो सब साथ में आते हैं और न्याय के लिये लड़ते हैं ।

गाना-बिरसा पुकारे एक जूट होवो,
छोड़ो ये खामोशी, बच्चो आओ,
दलित आओ, आओ आदिवासी...
खेत खलियानों से जागो, नगाडा बजाओ,
लड़ाई छीड़ी चारा नहीं सुनो देश वासी....

गाँव छोड़ब नहीं, जंगल छोड़ब नहीं,
माय माटी छोड़ब नहीं,
लड़ाई छोड़ब नहीं...॥धृ ॥

SANSANI

Media is often called to be the ‘fourth pillar of democracy’. But is media really playing its role? Intrigued by this question, the students of Sameeksha decided to take up this issue and explore the foundations of the fourth pillar of democracy.

This play is an attempt to explore how today’s media functions. We have taken several instances of how few shows, despite being problematic, are very popular. The media houses today are mere puppets at the hands of big corporate and politicians. Today’s media is only interested in higher TRPs; news are judged not by its social relevance but by its sensational value. There are many shows which promote sexist jokes, and thus normalize sexism. The advertisement industry is another place where products are advertised without even considering their harmful effects.

Media was expected to be the watchdog of democracy, and to keep questioning those in power. However, rather than diagnosing the problem, the media itself has become a part of this problematic system.



दोस्तों, SAMEEKSHA: The SOCIO CLUB आपके सामने पेश करता है सनसनी ।

Chorus- सनसनी है सनसनी.... सनसनी (8)

मीडिया की है सनसनी सनसनी

देश में क्या हो रहा सनसनी

देश में क्या हो रहा ... हम दिखायेंगे अभी सनसनी

मीडिया की जो बोल है ... खोलती देश की पोल है

सनसनी है सनसनी सनसनी

प्रजातंत्र का चौथा स्तंभ,

FOURTH PILLAR OF DEMOCRACY

सनसनी है सनसनी सनसनी ।

पात्र (1)- सनसनी आज आपके सामने पेश करता है देश और दुनिया की खबर

पात्र (2)- अरे ले लो, अरे ले लो, पाच का ले लो, देश-विदेश

पात्र (1)- खबर है सनसनीखेज, हमारा चैनल है सबसे तेज़

पात्र (2)- ताज़ा माल ले लो, ताज़ा माल ले लो,

पात्र (3)- राजनीती के गलियारों से, खेल के मैदानों तक

बिज़नेस के उतार-चढ़ाव से लेके, मौसम के मिजाज़ तक

बॉलीवुड के जगत से लेकर, फैशन की चकाचौंध तक ...

पात्र (2)- अब राजनीती और मौसम के साथ पाइए खेल बिल्कुल मुफ्त ..

पात्र (1)- तो देखते रहिये सनसनी तेज़, यह हैं २४*७ चैनल ...

खबर हर लम्हा ... खबर हर दिन खबर हर शाम खबर रात-दिन

जब तक चलेगी आपकी सांस, तब तक चलेगा हमारा चैनल

राजनीती के गलियारों से लेकर खेल के मैदानों तक ...

दूसरा व्यक्ति- अब बस करो ।

किस बात की यह शोर है, क्यों लगी यह होड़ है?

एक ही खबर सुन-सुन कर हो गए हम बोर हैं ।

दूसरा व्यक्ति- इस समस्या का भी हल है, मीडिया में बहुत बल है ।

इस प्रॉब्लम की यह तोड़ है,

तुम उड़ाओ पतंग, हमारे हाथ में डोर है ।

तो सुनिए मसालेदार, चटपटी खबरें ...

अनुष्का और विराट की हुई लड़ाई,

रणवीर दीपिका की हुई सगाई...

जनता- क्या?

किंफु को हो गयी जेल क्योंकि उसका जोक हुआ फेल...

जनता- क्या?

कॅट की राखी अब भाईजान की कलाई...

जनता- क्या?

तो देखते रहिये... सुनते रहिये

बार-बार लगातार

सो जाओ, खो जाओ (5)

The group has been hypnotized by 2-3 people

मीडिया तो है तुम्हारा तुम भी मीडिया के हो जाओ

दिखाए दुनिया की सच्चाई ... मीडिया में है दम ।

देखोगें तुम वही दुनिया ... जो दिखाएँगे हम

दो और दो पाच कैसे है यह आजका sum

नामुमकिन कुछ भी नहीं ... मीडिया में है बहुत दम

Chorus-

मीडिया में है बहुत दम (2)

News reporter- तो दोस्तों आजका विशेषमोदीजीने किया है डिक्लेर की, ७ नवंबर २०१६ से ५०० और १००० के नोट लिगल टेंडर नहीं रहेंगे । Modiji will be answerable to the nation, the nation wants to know what will be the consequences of demonetisation...

Advertisement-हेमा, रेखा, जया और सुषमा सबकी पसंद NIRMA

Vico turmeric ... नहीं cosmetic Ayurvedic CREAM

खुजली करने वाले ओ ओ ओ ...B-TEX लगा ले ।

News reporter- तो दोस्तों आपका फिर से स्वागत है ।

We have one of our reporters Shravani in the ATM queues. Hello Shravani can you listen to me?

Shravani- Yes Karnab, यहां पे बहुत भीड है । देखते हैं लोगों की प्रतिक्रिया क्या है....हा मॅडम, आपकी क्या राय है?

Lady 1 in the queue- ये डिसिजन तो बहुत अच्छा लिया है मोदी जी ने, भ्रष्टाचार सारा खतम ही हो जाएगा। हां, कुछ दीन तकलिफ जरूर होगी, लेकिन अच्छा डिसिजन है।

Shravani- मॅडम, आप क्यूं रो रही हो?

Lady 2 in queue- अरे, मेरा पति मर गया....(रोते हुये)

Shravani- तो देखीये करनब जी, यहां पे समस्या गंभीर होती जा रही है। किसिका पति खो गया है तो कोइ जश्न मना रहा है। मैं श्रावनी कॅमरामॅन जितेन के साथ।

Karnab- Ok, now we have some of our guests in the studio. We have Shivani who is an activist; we have Lambit Atra who is the spokesperson of PJP. We have Sandeep Rujewalla who is the spokesperson of Khangress. Yes Shivani, what would you like to say about this?

Shivani- Yes, Karnab I think this decision is totally anti-people. Modiji has not simply thought about the sufferings the common people are going to face.

Karnab- Ok, Shivani ji. Your time is up, I will come back to you. So Lambit Atra ji. You please speak. Why has PM taken such a decision?

Lambit Atra- As Modiji also told in his speech. Demonetization is going to help us towards fighting against corruption and black money.

(Sandeep Rujewalla interrupts and speaks)

Sandeep Rujewalla- पर क्या आपने इसकी पुर्व तैयारी की थी? अगर की थी तो क्यो नये २००० के नोट ए.टी, एम में फीट नहीं हो रहे?

Karnab-Sandeep ji, you cannot interrupt like this. Yes Lambit ji, you speak.

Lambit Atra- So, yes Karnab what I was saying is this will also take us to a cashless economy.

(Sandeep Rujewalla again interrupts)

Sandeep Rujewalla - But many people in India don't have bank accounts and smartphones. How can you talk of cashless economy?

(Karnab interrupts him)

Karnab- Sandeep ji, you please keep quiet. I will give you the chance to speak. This is my show you cannot speak so much.

(There is a chaos. Everyone is shouting)

Narrator- क्या इससे आपको कुछ समझ आया?

Entertainment तो बहुत हुआ आपका, इससे चॅनल को TRP तो खुब मिला ,लेकीन क्या आपका

Confusion दूर हुआ? क्या आपको समझ आया Demonetization का अच्छा और बुरा क्या है? नहीं ना....

कपिल-कोमेडी नाईट्स विथ कपिल में आप सबका स्वागत है।

आपको क्या बताऊ कल रात को मैं google पे कुछ search कर रहा था और मुझे मेरे बिबी की याद आ गई।

सिद्धू- क्यूं भाई?

कपिल- अरे, दोनों मुझे मेरा sentence खतम होने के पहले ही रोख देते हैं....

सिद्धू- हा...हा...हा...

Narrator- ये कपिल और सिद्धू जी के जोक्स सुनके आपको हसी कैसे आती है, मुझे नहीं पता...मुझे तो बिलकुल हसी नहीं आती ये sexist जोक्स सुनके।

News reporter- आतंकवादियों से लड़ते हुए जवान सिपाही ने अपने प्राणों की आहुती दी। मरते दम तक कई गोलियां खाने के बाद भी उन्होंने अपने हथियार नहीं डाले। आइए मिलते हैं इस वीर की विधवा से। आज की विशेष खबर, शहीद का घर।

वेदा- तो बताइए बहनजी, कैसा महसूस होता है आपको एक शहीद की विधवा कहलाने में? आखरी बार वो कब और कैसे मिले थे आपसे?

(कुछ लोग मीडिया वालों पर हमला करते हैं)

अरुजा- बंद करो सेल मीडिया वालों ... यहाँ किसी की मौत हुई है, और इन्हें अपनी TRP की पड़ी है।

Anchor- धमाका! एक और धमाका!

दहल उठी मुंबई। जी हाँ दोस्तों, अभी-अभी खबर मिली है कि मुंबई पर आतंकी हमला हुआ, दस से ज्यादा लोगों के मारे जाने की खबर है। पचास से ज्यादा लोग घायल बताये जा रहे हैं। तो आइए, देखते हैं क्या कहना है हमारे CM का जो देश की जनता को संबोधित कर रहे हैं।

CM -नागरिकों से अनुरोध है कि वे शांति बनाए रखें। देश के कुछ दुश्मनों ने हमारे शहर पर वार किया है। लेकिन हम उन्हें बताना चाहते हैं कि हमारे शहर की spirit को कोई नहीं तोड़ सकता। देखिये, ऐसे बड़े शहरों में ऐसी छोटी-मोटि बातें होती ही रहती हैं।

Anchor- इसे छोटी बात बता रहे हैं हमारे CM। तो देखते हैं कि विपक्ष के नेता इसपर क्या कहते हैं ?

विपक्षी राजनेता - यह क्या कह रहे हैं CM? अब देश की सुरक्षा की पोल खुल गई है। वो कह रहे हैं कि ऐसे बड़े शहरों में ऐसी छोटी-मोटि बातें होती ही रहती हैं। मैं तो कहता

हूँ कि उन्हें इसी वक़्त इस्तीफ़ा दे देना चाहिए । और मैं जनता से यह अनुरोध करना चाहता हूँ कि आने वाले इलेक्शन में वे इस मुद्दे को भी ध्यान में रखें ।

Anchor- हम देख रहे हैं कि बम-धमाका अब चुनावी रंग ले रहा है ।

जनता- इंसान मर रहे हैं, रोज़ जहाँ

चुनावी खिचड़ी पक रही है, रोज़ वहाँ ...

और नेता जिन्हें हम चुनते हैं

दिखती नहीं उन्हें देश की चोट,

दिखता हैं उन्हें सिर्फ़ वोट, सिर्फ़ वोट ...

और मीडिया, को चाहिए एक कहानी, सिर्फ़ एक कहानी ।

दूसरा व्यक्ति- माना मीडिया ताकदवर है, बलवान है ।

पर मत भूलो हम भी इंसान हैं ।

इन्सानियत की खातिर, इन्सानियत ही हमारी पहचान है ।

ईमान जिंदा है हम में अब भी

क्या जिंदा है तुममें ईमानदारी

ताकद तो बहुत है तुम्हारे पास...

लेकीन कब समझोगे तुम अपनी ज़िम्मेदारी?

प्रजातंत्र में जो चल रहा,

था हमारा वो काम बताना...

देश की प्रगति की दशा,

खबरों के माध्यम से दिखाना

बताना था हमें सिस्टम में problem का राज़...

पर आज बन गए हैं हम खुद इस problematic system का part (2)

PANILESS PANIPUR

The street play ‘Paniless Panipur’, as the name suggests, is about a village called ‘Panipur’ which ironically has no Pani (Water). This street play is an attempt to show the adverse effects of privatization of water on the villagers where the bottling plants are built. It is based on the true story of a village called Plachimada in Palakkad, Kerala, where the bottling plant of Coca-Cola was built.

The play highlights the nexus between the corporate and the politician who cheat on the villagers to build a bottling plant. The villagers, in hope of better future, elect the local politician, but soon realize that they have been deceived. The villagers lose everything as the bottling plant extracts water from the river and pollutes it. The river and the wells dry up, resulting in the loss of clean drinking water. Their source of livelihood also

declines as agriculture becomes unviable. Through this play we want to depict how the basic human right of access to clean drinking water is often violated.



गाना- दुनिया भर में बात चली है, पता चला है (2)

GDP से देश बढ़ा है, देश बढ़ा है, अरे GDP से देश बढ़ा है, देश बढ़ा है

सूखी नदियाँ, सूखा दरिया - क्या यह है तरक्की?

इन्सा तरसे पानी को भैय्या -क्या यह है तरक्की?

Pisleri ने कुआँ देखो खुदवाया है, अरे GDP से देश बढ़ा है, देश बढ़ा है ।

(सभी नीचे से उपर की ऊँचाई में खड़े होते हैं और एक बोटल नीचे से उपर जाता है)

Narrator- अरे वो देखो, बढ़ गया GDP

गाना-अरे हो, हो, हो

अरे बड़े शान से पी गए हम जी
Pisleri का पानी (2)
पर सोचा क्या है हमने जी (2)
पीछे की कहानी आ आ आ पीछे की कहानी

Narrator- बच्चे थे वे बड़े सयाने, चले शहर से गाँव को जाने

Students- EVS का Project था ज़रूरी, Compulsary EVS Project
Oh No, So Boring

Narrator- तो देखो चले वो गाँव के रस्ते ... (2)
एक ही बात को रटते-रटते...
क्या फर्क पड़ता है, क्या फर्क पड़ता है, क्या फर्क पड़ता है,
यह जो Subject है, Boring Project है
EVS क्या चीज़ है, हम क्यों Punished हैं,
क्या फर्क पड़ता है, क्या फर्क पड़ता है, क्या फर्क पड़ता है,

Narrator- क्या लगा रखा है, क्या फर्क पड़ता है, क्या फर्क पड़ता है,
गाँव में जाके देखो, फिर पता चलेगा क्या फर्क पड़ता है ।

वे सारे रस्ते हँसते-गाते, सारे साथी गाँव पधारे ... (2)
Pom, Pom
विजय- कहाँ रह गया यार, यह पानीपूर? उफ़! कितनी गर्मी है!
सोनल- आ जाएगा । वो देखो आ गया पानीपुर ।
विजय- यार पानी के लिए पूछ ना... उफ़! कितनी गर्मी है!
सोनम- राम-राम चाचाजी ।
सोनल- राम-राम चाचाजी ।
चाचाजी- राम-राम बिटिया ।
सोनम- बहुत दूर से आए हैं, थोड़ा पानी मिलेगा?
चाचाजी- लगता है तुम शहर से आए हो ।
सब- जी हाँ ।

चाचाजी- बेटा, यहाँ कुछ भी और मांग लो, पर पानी मत माँगना ।
विजय-Shit यार, अगर पहले पता होता तो एकPisleri की बोतल ही ले आते ।
चाचाजी- Pisleri!? यह Pisleri ने ही तो हमको बर्बाद कर दिया ।
सोनल -पर Pisleri कैसे किसी को बर्बाद कर सकती है?

गाना- अरे तुमका का बताएं भैया हमरा हाल क्या है
घर से निकले थे कमाई करने, है घर ही लुट गया ।

सोनल- क्यों ऐसा क्या हो गया चाचा?
चाचाजी- जानना चाहोगे क्या हुआ था चार साल पाहिले हमरे गाँव के साथ?
सब बच्चे- हाँ, हाँ बताइए.

चार साल पहले की बात :

नेताजी की जय, नेताजी की जय, नेताजी की जय

जब तक सूरज-चाँद रहेगा, नेताजी का नाम रहेगा (2)

नेता चंद्रलाल की जय

नेताजी -राम-राम भाइयों और बहनों

जनता - राम-राम!

नेताजी - आज आपके गाँव में आकर हमको बहुत ही प्रसन्नता हुई है। अब इस इलेक्शन के बाद जब हम सरकार में आर्येंगे तब आपके सारे problems solve कर देंगे । आप बस हमारी झोली में वोट डाल दो, हम आपके कुँए में पानी डाल देंगे ।

सुना है पानीपुर में पानी बहुत है । फिर घर-घर में काहे नहीं आता?

जुगाड़ ऐसा लगायेंगे घर-घर में पानी लाएंगे ।

और भाइयों और बहनों, जो लोग आपको अँधेरे में रखना चाहते हैं उनको जवाब मिलेगा ...करारा जवाब मिलेगा ।

जनता - नेताजी की जय! बोलो नेताजी की जय! बोलो नेताजी की जय!

(एक लडका गले में Pisleri का board लिये सामने आता है)

नेताजी - आप कौन हो?

Pisleri Private Limited- रिश्ते में तो हम तुम्हारे बाप लगते हैं। नाम है Pisleri Private Limited.

नेताजी -अरे! अरे सर! चाय, पानी, नाश्ता ?

PPL - वो सब छोड़ो. I have come here for a deal. मैं तुम्हारी लिए एक बहुत अच्छी deal लाया हूँ ।

You give me all the land and all the water, and I will give you dollars.

नेताजी - अरे सरजी! .. यह पानी, यह ज़मीन, समझिये सब आप ही का है ।आप सिर्फ इलेक्शन फंडिंग का देख लीजिये ।

PPL- OK, DONE. Dont worry about the funds. I will take care of it.

नेताजी - फिर सरजी deal पक्की?

PPL - STUPID! एक हाथ से दो, और दूसरे हाथ से लो।

गाना-दूर देश से आई हूँ मैं सबकी प्यास बुझाने

क्लियर, क्रिस्टल, मिनरल वाटर तुम सबको पिलाने

FDI लाकर आई हूँ मैं PROFIT कमाने

दूर देश से आई हूँ मैं सबका स्वास्थ्य बनाने।

टाइफाइड, कॉलरा, Jaundice से तुम सबको बचाने

दुनिया भर में लोग हैं देखो मेरे चेहेते

यो, यो मेरे चेहेते।

मैं Pisleri विदेश से आई, सब हैं मेरे दीवाने

यो, यो, सब हैं मेरे दीवाने

Chorus - हाँ भई, हाँ भई, हाँ भई, हाँ।

Narrator- बड़ी उम्मीद लेकर बैठे थे सरकार से गाँववासी...(2)

पर उन्हें क्या पता कि उन्हीं के लोगों ने कर दे सौदेबाजी।

जी हाँ, कॉर्पोरेट से सौदेबाजी ।

अब किसका PROFIT, किसका LOSS

आइए देखते हैं आगे की कहानी ।

गाँववाली- अरे ओ फुलवा सुनती हो, चलो पानी भरने चलते हैं ।

फुलवा -चलो, चलो।

गाँववाली -अरे फुलवा सुनो तो, कुआँ में पानी नहीं है।

गाँववाला- क्या बक रही हो, सठिया गई हो क्या?

वही गाँववाला कुएं में झाँक कर देखता है और कहता है : कहाँ गया कुएं का पानी?

लुट गया सारा पानी, बरबाद हो गए हम।

दूसरा गाँववाला- यह सब Pisleri की करतूत है। Pisleri सारे गाँव का पानी ले गई है।

गाना- (According to the song, Mehangayi Dayan from Peepli Live)

अरे बोतल है यह बड़ी ही चालू (2)

अरे बोतल है यह बड़ी ही चालू

...कर गई है यह हमपर जादू

मच गई हाहाकार है,

झूठी है मक्कार है

भूखे मजदूर बेकार हैं

पानी हम से लेवत है

यह Pisleri की बोतल कमाल है

कंगाल हम को करत जात है.

सखी Pisleri तो खूब ही कमात है

कंगाल हम को करत जात है ।

Narrator- तो सुनी आपने चार साल पहले की कहानी इन गाँव वालों की जुबानी?

हताश गांववाले बेहाल थे (2)

पर शहर से आये बच्चों के मन में उठ रहे कई सवाल थे

विजय- लेकिन चाचाजी एक बात बताइये - फैक्ट्री लगने से पहले इस गाँव की स्थिति कैसी हुआ करती थी?

चाचाजी- बिटिया, फैक्ट्री लगने से पहले गाँव में सबकुछ अच्छा था । नदी-नाले था, उनमें पानी था । एक कुआँ था, उसमें भी पानी था. यह खेल लहलहाते थे । पर जबसे यह

फैक्ट्री लगी है सारा गाँव का पानी परदूषित हो गया है। सारा नदी-नाला-नहर सब बारबाद कर दिया है कमबक्थ Pisleri ने। अरे वो नदी देखती हो, जाओ देख कर आओ। पानी पूरा ज़हर बन गया है। उसको पीकर लोग बीमार पड़ रहे हैं, मर रहे हैं।

सोनम-लेकिन फैक्ट्री लगने के बाद गाँववालों को नौकरी तो मिली होगी न?

चाचाजी - वादा तो यही किया था - नौकरी का, पगार का। पर वो विलायत से मशीन ले आये हैं। सारा काम मशीन ही कर लेती है। हमका क्या काम अभी? हमका चौकीदारी का काम दिया है। उतने से पगार में क्या होता है। दो वक़्त का खाना तक नसीब नहीं होता है।

सोनल- तो आपको तो बहुत दिक्कत हुई होगी।

गाँववाली - दिक्कत की बात करती हो, रोज़ चार कोस चलके पानी लाना पड़ता है। और सारा काम हमीं औरतों को करना पड़ता है। घर का, खेती का, गाये को दुहाना, लक्कड़ लाना, खाना पकाना, मर्द जो चले गए शहर में काम के वास्ते।

और ई बिचारी को देखो, अकेली रह गई है यहाँ। मर गए सारे बच्चे ज़हर का पानी पीकर।

विजय- Shit यार! हमें तो पता ही नहीं था कि ऐसे बनता है bottled water. Thousands of people are dying simply because we drink bottled water.

सोनल- लेकिन हम कर ही क्या सकते हैं?

विजय- क्यों नहीं कर सकते why do we need bottled water? हम घर से भी तो पानी ला सकते हैं।

सोनम- Let us do something! after all safe drinking water is a basic human right, and we must all demand it.

सोनल- Let us do it.

Narrator- तो सुनली आपने सारी कहानी, इन सबकी जुबानी,

तो क्यों न हम वो करें, जो इन्होंने है ठानी।

तो क्या आप भी कहेंगे क्या फर्क पड़ता है।

Chorus-

हाँ फर्क पड़ता है ... हाँ फर्क पड़ता है ...

छोटी बातों से ही फर्क पड़ता है.

हाँ फर्क पड़ता है ... हाँ फर्क पड़ता है ...

बूँद-बूँद से ही तो समंदर बनता है.
हाँ फर्क पड़ता है ... हाँ फर्क पड़ता है ...

CHEDKHANI BAND

This street play deals with the issue of sexual harassment of women. It is a common problem faced by many women. Often women are blamed for it and more restrictions are put on their movements. As a result, women generally put up with it. The street play throws light on the effects of sexual harassment on women. It also tells about the new laws related to this and urges women to take action against sexual harassment.



आइए आइए देखने आइएनुक्कड नाटक देखने आइए.....(४)

Sameeksha- The Socio Club प्रस्तुत करता है, नुक्कड नटक- छेडखानी बंद ।

(दो लडके बात कर रहे हैं और दो लडकीयां वहा से चल रही हैं)

औंकार- तेरा ध्यान किधर है....ये तेरा हीरो इधर है...(२) ए आईट्म कहा चली? जरा इधर मुडके तो देख ।

समीर- अगर वो तेरि तरफ मुडके देखती है, तो समज तेर काम हो गया...पलट....पलट...पलट....

(A girl walking by looks at them and looks with disgust)

समीर- भाई तेरा तो काम हो गया....

Narrator- कुछ जाना पहचाना नहीं लग रहा आपको? जी हां...फिल्मों में, जोक्स में, Ads में यहीं तो दिखाया जाता है...लेकिन क्या आपको पता है, इसे Sexual harassment कहते हैं। और ये कानूनन गुनाह है ।

Chorus-छेड़खानी बंद भाई

छेड़खानी बंद

छेड़खानी बंद भाई

छेड़खानी बंद ...

लडकीयों को मत छेड़ों,

लडकीयों को मत घरो...(२)

Chorus-छेड़खानी बंद भाई

छेड़खानी बंद ...

छेड़खानी बंद भाई

छेड़खानी बंद ...

(अपूर्वा फोन पर)

अपूर्वा- हे भगवान, ये लडका तो पीछे ही पड गया । जहा जाऊं पीछे पीछे आता है । बस स्टाप पे, कैंटीन में,रस्ते पर, माल में हर जगह पीछे आ जाता है ।

माँ- क्यों? क्या हो गया बेटा?

अपूर्वा- कुछ नहीं माँ । एक लडका है, पहले facebook पे परेशान कर रहा था, वहा block कर दिया तो अब whatsapp पे परेशान कर रहा है ।

माँ- तुमने उससे ज्यादा बात की क्या? तुम वो तुम्हारा Facebook और whatsapp कम करो ।

अपूर्वा- नहीं माँ । बल्की, मैंने तो उसे block करके रखा हैं । मैंने तो उसे अपना नंबर तक नहीं दिया । फिर भी उसने मेरा नंबर किसी ग्रुप से ले लिया । और मुझे अलग अलग नंबर से call करता रहता है ।

भैया- छोटी तुम्हे इस लडके की शिकायत करनी चाहिये पुलिस में ।

पापा- कोई जरूरत नहीं हैं उस मामले में पडने की । देखा, ज्यादा modern बनने का नतीजा । अब ये सब बंद करो और घर के कर्मों में हात बटाओ ।

अपूर्वा- मेरी क्या गलती है इसमे? छेड वो मुझे रहा हैं, और आप मुझे दोशी करार कर रहे हो । (गुस्सेमें फोन हात से फेक देती है)

भैया- नहीं पापा, सही कह रही है छोटी । उसकी गलती नहीं है । Criminal Law Amendment Act 2013 के मुताबिक –Stalking करना, मतलब लडकीके मर्जी के खिलाफ उसके पीछे पडना, internet या मोबाईल से उसे बार बार परेशान करना कनूनन जुर्म है और इससे एक से तीन साल तक जेल भी हो सकती है ।

Chorus- छेडखानी बंद भाई
छेडखानी बंद ...
छेडखानी बंद भाई
छेडखानी बंद ...

छेडखानी नहीं है कोई मजा
इससे होगी तुम्हे जेल की सजा ।

Chorus- छेडखानी बंद भाई
छेडखानी बंद...
छेडखानी बंद भाई
छेडखानी बंद...

(दो लडकीयाँ बात कर रही हैं)

नुपु- ए शीतल चल ना practical के ले लिए देर हो रही है । दो बज गये हैं ।

शीतल- नहीं यार, मुझे नहीं जाना ।

नुपुर- यार क्या हुआ बता ना? आजकल तुम बड़ी परेशान लगती हो ।

शीतल- अरे क्या बताऊ यार? I am scared.

नुपुर- Of what? बता ना....

शीतल- अरे अपने सर है ना...वो जिस तरह मुझे घूर घूर के देखते है,मुझे अच्छा नहीं लगता । Last practical he even tried to touch me. I am scared.

नुपुर- अरे तुमने मुझे पहले क्यों नहीं बताया ।

शीतल- और तो और, उन्होंने मुझे journal लेने के लिए घर बुलाया । मुसे बहुत डर लग रहा है । पढाई में मन नहीं लगता । टी. वी. देखने में भी मन नहीं लगता ।

नुपुर- अरे शीतल, तु डर मत । सभी कॅलेज में CASH होता है? मतलब 'committee against sexual harassment'. You can file your complaint there. और फिर उस सर के against action लिया जाएगा । और हाँ, उन्होंने अगर तुझे कुछ मेसेज किया हो तो, उसे डिलिट मत करना । वो उनके खिलाफ प्रूफ होगा ।

शीतल- पर अगर उन्होंने मेरे माक्स कम कर दिये तो?

Chorus- छेडखानी बंद भाई

छेडखानी बंद...

छेडखानी बंद भाई

छेडखानी बंद...

(शिवराज रो रहा है)

अभिजीत- अरे इसको देखो कैसे लडकीयों जैसे रो रहा है। अबे क्या हो गया तुझे?

शिवराज (रोते हुए)- अरे वो मुझे छोड के चली गयी यार...

अभिजीत- अबे, तो क्या हुआ । एक आईटम ही तो गयी है । दुसरी आ जयेगी । उसमे रone जैसा क्या है? तुझे तो बदला लेना चाहिये उसका । मर्द रोते नहीं, मर्द रुलाया करते है ।

मयुर- अबे क्यों भडका रहा है उसे? और ये भला कौनसी मर्दानगी की बात कर रहा है तू? कौनसे जमाने में जीता है तू?

ये भला कौनसी मर्दानगी है, लडकीयों को छेडना... उनको तकलीफ देना, बदला लेना? असली मर्द तो वो है जो औरत का सन्मान करें ।

अब जरूरत है लडकोंको ये सिखानेकी की लडके रुलाया नही करते । लडके रुलाया नही करते ।

Narrator- तो चलो हम सब मिलकर छेडखानी से आजादी पाये ।

हम औरतों को चाहीयें आझादी....(आझादी सब मिलके कहते हैं)

हम हिंसा से लेंगे आझादी....

अत्याचार से लेंगे आझादी....

हम मौन से लेंगे आझादी....

आने जाने की हो आझादी....

निर्भय रहने की हो आझादी....

DAYA- BAYA

This street play is inspired by D.P Sengupta's story 'Brothers of Chichibaba'. It tells us about the story of two brothers who were initially peace-loving but later on due to a warmonger start fighting. This fight leads to a war between the brothers. They ignore the larger problems of their territories of hunger, poverty, corruption etc. But later on, after they understand that the war has only profited the warmonger and not them, they decide that they will fight no more. Today in the times where people are fighting with each other, nations are fighting nations; this small story tells us why wars happen, who really profits because of such

fights. It is now the time for us to understand this and solve the problems of our own countries, instead of fighting wars.



Chorus- यह दोस्ती हम नहीं तोड़ेंगे, तोड़ेंगे दम मगर तेरा साथ न छोड़ेंगे....

Narrator- गाँव था वो सीधा-साधा, रहते थे दो भाई वहाँ ।
एक का नाम था दायँ, दूसरे का नाम था बायाँ ।

दायाँ, दायें हाथ से खाता, दायें हाथ से लिखता ।
हर काम दायें हाथ से करता ।
और बायाँ, बाएं हाथ से खाता, बाएं हाथ से लिखता
हर काम बाएं हाथ से करता ।

खाते-पीते हँसते-गाते, संग रहते वे बड़े प्यार से,
राम-लखन की जोड़ी थी वह, पर कभी-कभी वे लड़ते थे।

दायाँ कहता: दायाँ is the best.....(२)
बायाँ कहता: बायाँ is the best.....(२)
और कभी-कभी एक-दूजे पे हाथ भी उठाते थे ।

Chorus- क्या वे हाथ भी उठाते थे ?

Narrator- हाँ । दायें का हाथ पड़ता बाएं के गाल पर और बाएं का हाथ पड़ता दायें के गाल पर ।

Chorus- फिर आगे क्या होता?

Narrator- फिर क्या?
साथी थे वे एक-दूजे के,
खाते-पीते, हँसते-गाते
साथ रहते बड़े प्यार से ।

इसी तरह दोनों भाई साथ-साथ बड़े हुए ।
एक दिन दोनों में लड़ाई हुई ।
बुआई का समय था ।
बायाँ कहता, “बाएं हाथ से बुआई शुरू करेंगे ”
दायें ने कहाँ, “दायें हाथ से बुआई शुरू करेंगे ”

दोनों में लड़ाई शुरू होती है ।

“बायाँ”

“नहीं, दायाँ”

“नहीं, बायाँ”

“नहीं, दायाँ”

Narrator- इस बार लड़ाई कुछ गंभीरता से हुई। पर थोड़ी देर बाद दोनों भाई अपने-अपने रास्ते निकल गये।

इतने में अंकल सॅम आते हैं।

अंकल सॅम(बाएँ के पास जाते हैं)- तुम क्यों परेशान हो बाएँ? क्या बात है ?

बायाँ : तुम कौन हो ?

अंकल सॅम - That's not important. MY DEAR FRIEND, WHY FEAR, WHEN UNCLE SAM IS HERE

TAKE THIS गुलेल AND ATTACK HIM. एक निशाने में उसकी अंकल ठिकाने आ जाएगी।

Narrator- तो देखा आप ने ? एक तरफ़ आग लगा कर अंकल सॅम चले दूसरी ओर।

अंकल सॅम दाएँ के पास - क्या बात है भाई? क्यों परेशान हो?

दायाँ - शायद मैंने दाएँ के साथ कुछ ज्यादा ही जादती की हैं।

मगर तुम हो कौन?

अंकल सॅम - THAT IS NOT IMPORTANT. जादती तो उसने की है - राई का पहाँड़ तो वह बना रहा है।

दायाँ - राई का पहाँड़? बायाँ ऐसा नहीं कर सकता।

अंकल सॅम - अरे, उसने तो गुलेल ले ली है। अब वो तुम्हें निशाना बनाएगा।

दायाँ - अब मैं क्या करूँ? (परेशान आवाज़ में)

अंकल सॅम - MY DEAR FRIEND, WHY FEAR, WHEN UNCLE SAM IS HERE

यह लो, बाएँ से भी बड़ी गुलेल !

Chorus AND UNCLE SAM - FIGHT! FIGHT ! FIGHT !

Narrator - नफरत के बीज बो दिए गए । नफरत बढ़ती ही गयी ।
इस नफरत ने इन दोनों भाइयों के बीच एक दीवार खड़ी कर दी ।
(कुछ बच्चे दीवार बनाते हैं।)

Narrator -सारे दायें हाथ वालों ने मिलकर बनाया दायांस्थान ।

दायांस्थान वाले chorus में कहते हैं - दायांस्थान जिंदाबाद, दायांस्थान जिंदाबाद !

Narrator - सारे दायें हाथ वालों ने मिलकर बनाया बायाँस्थान ।

बायाँस्थान वाले chorus में कहते हैं - बायाँस्थान जिंदाबाद, बायाँस्थान जिंदाबाद !

(कुछ बच्चे खेलने आते हैं)
अरे पिकी यह दीवार कहाँ से आ गयी?
अब हम खेलेंगे कैसे?
चलो, चलो तोड़ते हैं दीवार को ।
अरे, मुन्नी यह दीवार टूटती क्यों नहीं?

UNCLE SAM LAUGHS AND SAYS - टूटेगी कैसे! अंकल सॅम ने जो बनायी है!

Narrator - उसके बाद एक दुसरे को तबाह करने के लिये एक गुलेल काफी नहीं थीं ।

Uncle Sam - तुम्हे उसे मारना हैं...ये लो पिस्तोल
दायास्थान – हाँ....

Uncle Sam- तुम्हे उसे हराना हैं..ये लो शोट गन्स
बायास्थान – हाँ....हमे और चाहिये ।

Uncle Sam- तुम्हे उसे बर्बाद करना है....ये लो राईफल्स....
दायास्थान- (चिल्लाते है)

Narrator – यहाँ लोग गरीबी से मर रहे थे, और दाया और बाया हथियार खरिदने में लगे हुए थे ।
दायास्थान- बायास्थान गरीब होते गये और अंकल सॅम अमीर बनते गये ।

Uncle Sam - ये लो मशीन गन्स... इससे उनके बिल्डिंग्स, स्कूल, और सब तबाह हो जायेगा।

बायास्थान - ए...ए...ए...

Uncle Sam - ये लो तुम ग्रेनेड्स...इससे और ज्यादा लोग मरेंगे...

दायास्थान - (चिल्लाते हैं) वाह...वाह...वाह...

Uncle Sam- तुम्हे दायास्थान को नक्शे से हटाना है.....ये लो बझुका....

बायास्थान- ए...ए...ए...

Uncle Sam - तुम्हे बायास्थान को नक्शे से हटाना है....ये लो टैंक...

दायास्थान- दायास्थान जिन्दाबाद.....

Uncle Sam -ये लो बम। इससे धरती पीघल जायेगी....सारे लोग मर जयेगे...खेती बाड़ी जलकर राख बन जायेगी।

बायास्थान - बायास्थान जिन्दाबाद.....

Narrator - सारे लोग जंग की तैयारी में इतने बावले हो चुके थे की किसीको एहसास ही नहीं हुआ की इस दीवार में अब दरार आ गयी थी। और अब ये दीवार दोनों राज्यों के मासूम बच्चों को साथ ला रहीं थीं।

मुन्नी- अरे अरे देखो दीवार में दरार आ गई है। चलो चलो खेलते हैं।

चुन्नी- चलो सबसे पहले इस दीवार को तोड़ते हैं।

(वो दीवार को तोड़ते हैं और नाचते हैं)

Narrator- थे गांव से वो परे...जंग की उन्हे थी ना समज...पर एक दुसरे के साथ रहना चाहते थे वे....

चुन्नी- मुझे बहुत डर लग रहा है यार। हमारे गांव में बहुत सारे बंधुक और बम हैं।

मुन्नी- हाँ, हमारे गांव में भी एक बहुत बड़ी टैंक लाकर रखी है।

चुन्नी- अब क्या होगा? क्या सबको मार देंगे?

मुन्नी- क्या कोई भी नहीं बचेगा?

एक औरत-अरे, ये क्या कर रही हो चुन्नी? घर चलो...कोई देख लेगा...

दाया- बायाँ- अरे ये क्या चल रहा है, चलो अपने अपने घर जाओ और जंग की तैयारी करो।

(A blind man who has lost both his hands enters the scene)

अपंग आदमी - बस करो ये सब...बस करो ...

दाया- बाया - तुम कौन हो? तुम बिच में बोलने वाले कौन होते हो?

अपंग आदमी - तुम्हारे लिये हथियार बनाते बनाते मैंने दोनो हात गवा दिए हैं। आप लोग इस अंकल सॅम के भुलावे में मत आईये। यह अपनी जेब भरने के लिए और अपने स्वार्थ के लिए आप दोनों में लड़ाई करवा रहा हैं। और आप दोनों इसकी बतों में आकर राई का पहाड बना रहे हैं। इतनी छोटी सी बात पर इतनी बड़ी जंग खडी कर दी हैं आपने। दिखती नहीं आपको अपनी जनता कि हालत। खाने को अनाज नहीं, पीने को साफ पानी नहीं...तो क्या मतलब है ऐसी जंग का? जो लड़ाई एक भाई को भाई से अगल करती है....जो लड़ाई इन्सान को इन्सानियत भुलाने में मजबूर करती है...छोड दो ये लड़ाई छोड दो...

आप दोनों एक दुसरे के राज्यों को मिटाने पर तुले हो...अगर कुछ मिटाना ही है तो भ्रष्टाचार को मिटाओ, गरिबी को मिटाओ... अगर कुछ मिटाना ही है तो जात-पात को मिटाओ।

चलो आज से हम एक दुसरे पर भरोसा करें और एक दुसरे के साथ रहे।

दायाँ- चलो भाई बहुत कर ली जंग और अपने ही लोगो को तबाह कर दिया।

बाया- हाँ भाई...नहीं चाहिये ये जंग...(दोनो गले लगते हैं)

गाना- आ चल के तुझे मैं लेके चलू...

एक ऐसे गगन के तले...

जहाँ जंग भी ना हो...हिंसा भी ना हो..

बस प्यार ही प्यार पले...

एक ऐसे गगन के तले...

आ चल के तुझे मैं लेके चलू ...

एक ऐसे गगन के तले...

जहाँ जंग भी ना हो...हिंसा भी ना हो..

अमर और शांती रहे...(२)

APANGA AAMHA MHANU NAKA

This street play aims to increase awareness about the issues of persons with disabilities. It is based on the poem by Shanta Shelke.

It depicts the ways in which people with blindness negotiate with their lives. Today they are capable of travelling alone. They are taking education, working in banks, managing their own business enterprises, and are taking active participation in sports.

Though they may be different from the sighted people they have the same needs as others and wish to be treated with equality and dignity rather than with sympathy.



Chorus-नाटक बघा नाटक बघा...तुमचं आमचं नाटक बघा...(२) (सर्वजण गोलात उभे राहतात)

गाणं-अपंग आम्हा म्हणू नका...(२)

तुमच्यापेक्षा उणे वेगळे मुळीचं आम्हां गणू नका

अपंग आम्हा म्हणू नका...(२)

(दोन मित्र बोलत आहेत आणि थोड्या वेळाने एक माणूस पत्ता विचारायला येतो)

सार्थक- हॅलो कसा आहेस?

ओंकार- मी मस्त, तुझं काय चालू आहे?

(एक माणूस तिथे येतो)

माणूस- Excuse me, तुम्ही मला हा पत्ता सांगू शकाल?

ओंकार- (पत्ता बघतो) नाही, मला नाही माहीत मधुबन सोसायटी.

सार्थक- मधुबन सोसायटी ना, सोप्पं आहे. इथून सरळ जा, तिथून डाव्या बाजूला वळा मग तिथून पुन्हा उजव्या बाजूला जा आणि समोरच आहे मधुबन सोसायटी.

ओंकार- तुला कसं माहिती रे?

माणूस- हो ना..तुला तर दिसत नाही ना...

सार्थक- म्हणून काय झालं? सरळ गेल्यावर मुलांचा दंगा ऐकायला येतो त्यामुळे कळतं समोर शाळा आहे. मग डाव्या बाजूला फुलांचा वास येतो तेव्हा कळतं की तिथे बाग आहे. पुढे उजव्या बाजूला गेल्यावर घंटा ऐकायला येतात तेव्हा कळतं की तिथे देऊळ आहे आणि मग तिथून समोरच आहे मधुबन सोसायटी. मी तिथे गेल्यावरही क्लासला जायचो.

माणूस- थॅन्क यू...

गाणं-कळते आम्हा ऊन सावली, सुगंध येतो चोर पाऊली,

डोळ्यांवाचून डोळस आम्ही, स्पर्श देते सहज सुखा

अपंग आम्हा म्हणू नका...(२)

Narrator- गौरव interview ला जातो, पण त्याला त्याच्या Disability मुळे जोब मिळत नाही. त्यामुळे उदास, हताश तो मित्राजवळ जातो.

फैयाज- अरे गौरव काय झालं?

मनोज-तू इतका शांत का आहेस?

गौरव- अरे काय सांगू तुम्हाला? मी अंध असल्यामुळे मला जॉब दिला नाही त्यांनी.

मनोज- अरे, पण त्यांनी असं का केलं?

गौरव- त्यांना वाटतं की Disabled लोक जोब नाही करू शकत.

फैयाज- ठीक आहे यार, असा खचून नको जाऊस.आम्ही आहोत सगळे तुझ्यासोबत.

मनोज- आणि अशा गोष्टी मनाला लावून नाही घ्यायच्या. आपण करू काहीतरी. (त्याला आधार देतात.)

Narrator- हेच सगळे मिळून एक सॉफ्टवेर फर्म सुरू करतात आणि ही एक सत्य घटना आहे.

गाणं- असोत असतील पाय पांगळे, तरी मनाला पंख आगळे

चढून जाऊ ऊंच हिमालय, जिद्द आमुची सरेल काय?

अपंग आम्हा म्हणू नका...(२)

(राहुल आणि सुजात चेस खेळत असतात, रोशन तिथे येतो)

रोशन- हॅलो, मी पण येऊ तुमच्याबरोबर खेळायला?

राहुल- तू आणि बुद्धीबळ खेळणार? तुला तर दिसत सुद्धा नाही...तु कसा काय खेळणार?

रोशन- मला येतं खेळता.

सुजात- चल मग, दाखव राहुल ला हरवून.

(ते खेळतात,राहुल हरतो आणि रोशन जिंकतो)

सुजात- काय रे? ह्याच्यासोबत खेळताना हरलास?

गाणं- बोटांचाचून लेखन करतो, फुले पाखरे कशिदा भरतो,

धागा धागा विणतो आम्ही, चतुराई ही व्यर्थच का?

अपंग आम्हा म्हणू नका...(२)

(प्रयाग दुकानात मेमरी कार्ड विकत घ्यायला जातो)

दुकानदार- बोला काय पाहिजे?

प्रयाग- मला एक मेमोरी कार्ड पाहिजे.

दुकानदार- हे घ्या.

प्रयाग- किती झाले?

दुकानदार- ४००

(तेवढ्यात नुपुर तिथे येते आणि प्रयागला विचारते)

नुपुर- अरे तुला ही १०० चीच नोट आहे हे कसं ओळखता आलं?

प्रयाग- १०० ची नोट दिली न त्यांनी?

नुपुर- हो, पण तू कसं ओळखलंस?

प्रयाग- आम्ही नोटा त्यांच्या उंची आणि रुंदी वरून ओळखतो.

Narrator- बघा ना. आज आपण म्हणतो हे लोक Disabled आहेत- हे काय करणार? पण हे लोक आज काय नाही करू शकत? हे आज cricket खेळतात, पोहतात, चेस खेळतात. एवढंच काय, या लोकांच्या आज स्वतःच्या कंपन्या आहेत. जिवंत उदाहरण तुमच्या पुढे आहे- हे पथनाट्य! यात आम्हीच तर काम केलं आहे. फक्त आपला आमच्याकडे बघण्याचा दृष्टिकोन बदलला पाहजे. तेव्हा आपल्याला कळून चुकेल की हे लोक Disabled नसून Differently abled आहेत.

गाणं- क्षणाक्षणाला क्षितीज वाढते, स्वप्नांसंगे भविष्य घडते,
उरात उर्मी अशी उसळते वेधून घेऊ अलौकिका
अपंग आम्हा म्हणू नका...(२)
जरी पांगळा, जरी दुबळा, गगनमर्ग आक्रमितो सगळा
अरुण सारथी सूर्यरथाचा ठावे नाही तुम्हास का?
अपंग अम्हा म्हणू नका... अपंग अम्हा म्हणू नका...
अरे तुमच्या पेक्षा उणे वेगळे मुळीचं आम्हां गणु नका
अपंग अम्हा म्हणू नका...(२)

VIKAS KI RAIL

The whole world is aiming for development. But what kind of development does India want, is the question we must ask ourselves. We thank one of our former students - Shweta Ghosh, who has written this street play entirely.

Development has become synonymous with consumerism. However, what we believe to be important is to identify the beneficiaries and victims of this development. Here in this street play we have tried to question the prevalent model of development where the *adivasis*, differently-abled, Dalits, minorities, people speaking different languages have been excluded. The development model has deprived the *adivasis* of their land, their forests, etc. The people from lower castes and minorities have constantly faced discrimination and violence. The differently-abled too have been left out of this development model.

This street play aims to bring to the fore all these issues and also suggest what kind of development we should strive for. We must all try to reduce inequalities in the society. We must all remember that development should be inclusive.



Chorus - आओ तुमको सैर कराएँ,
छुक-छुक करती रेल दिखाएँ,
विकास के इस गाड़ी में बैठो,
एक दूजे की पीठ पे बैठो,
आगे-पीछे, पीछे-आगे,

लाइन से लेकिन कोई न भागे ।
सारे सीधी लाइन में चलना,
आँखें दोनों नीची रखना,
बंद आँखों से देखा जाए,
आँख खुले तो कुछ ना पायें,
आओ तुमको सैर कराएँ ।

आओ, आओ टिकट कटाए,
विकास के हर फायदे को पाए ।
दिन-दिन बढ़ती मेरी छाया,
मेरे प्रभाव से कौन बच पाया ?
विकास की गाड़ी, विनाश की गाड़ी (2)

तड़क-धड़क, लोहे की सड़क,
यहाँ से वहाँ, वहाँ से यहाँ
छुक-छुक, छुक-छुक, छुक-छुक छुक
बीच वाले स्टेशन बोले
रुक-रुक, रुक-रुक, रुक-रुक, रुक

मैं वो लाई हूँ सबके लिए
जिसके हमने सपने बुने ।
Levis, Nestle, Reliance, More
Idea, Airtel का बढ़ता शोर
Coke, Pepsi, Pizza Hut,
Nokia, Sony की एक ही रट
आओ खरीदो, जल्दी आओ
“30 Minute नहीं तो FREE ले जाओ”
Coffee at Starbucks, क्या बरिस्ता में डेरा
Inox, Adlabs, होलीवूड, बॉलीवुड
Art of living से खोया सुधबुध
Jazz, Hip-Hop, Blues और Rock

MBA बिज़नेस, शेयर्स और स्टॉक

छुक-छुक, छुक-छुक, छुक-छुक छुक

बीच वाले स्टेशन बोले

रुक-रुक, रुक-रुक, रुक-रुक, रुक

MNC मेरे पड़िये, और SEZ मेरा इंजन है

Gated सोसाइटीज, Corporate farming,

WTO मेरे इंधन हैं,

Actor-विक्रेता, देश का नेता

इंग्लिश स्पिकिंग, कॉर्पोरेट किंग

सब पैसेंजर, सब consumer, सब पैसेंजर, सब consumer,

आओ तुमको सैर कराएँ

(Dialogue between train and stations start)

ट्रेन कहती है- अब यह क्या है देहाती-जंगली?

यह तो विकास में बाधा है ।

एक भील, एक गौंड, एक तोडा

जड़ी-बूटी मान, Crocin को छोड़ा ।

नहीं-नहीं, यह मुमकिन नहीं

जंगल छोड़, अंग्रेज़ी बन जाओ

छोड़ो यह अजीब कपड़े-लत्ते ।

Station कहते हैं - नहीं-नहीं, हमें नहीं हैं आना

विकास के नाम पे हमें न फंसाना

नहीं छोड़ेंगे हमारे तौर-तरीके

अपने पूर्वज, उनके सलीके ।

ट्रेन कहती है- नहीं आओगे तो मर जाओगे

अपनी संस्कृति बचाते बचाते

जीना मुश्किल कर देंगे हम
तब आओगे गिडगिडाते
नदियाँ छोड़ो, Bisleri अपनाओं
लंगोट छोड़ो, hot pants पहनों
मेरे अनपढ़ भाइयों-बहनों
काम की चिंता खत्म हुई
बहुत काम है इधर-उधर
नाला साफ़, झाड़ू-कटका
कंस्ट्रक्शन काम, पान और गुटका ।

Station कहते हैं- अरे नहीं-नहीं ।

ट्रेन कहती है- अरे हाँ-हाँ
(Tug of War between Train and Station)

ट्रेन कहती है- अब यह क्या है?

Station कहते हैं- यह भाषा नगरी है
इससे विविधता झलकती है ।

ट्रेन कहती है- अलग-अलग भाषा, वेशभूषा
मेरी नज़र को चुभती है

Station कहते हैं- पर यही तो मेरी खासियत है,
हिंदी जानू, संस्कृत भी
उर्दू बोलूँ, फ़ारसी भी
गुजराती-मराठी, बंगाली-उड़िया
गुरुमुखी-भोजपुरी, मलयालम-कन्नडा
जोमी-कश्मीरी, मारवाड़ी-तेलुगु
ऐयरानी, संथाली, ओरांव, कोरकू
इस विविधता के रस को आओ,

तुम भी ज़रा सा चख लो यार
तब ही खोल पाओगे तुम हमारे विकास का संसार ।

ट्रेन कहती है- क्या बकती हो तुम - हाँ! हाँ! हाँ!
दिमाग तो ठिकाने पर है तुम्हारा ?
अलग-अलग भाषाएँ मतलब,
Confusion-Confusion सारा
इससे अच्छा English बोलो,
MNC jobs के दरवाज़े खोलो ।
“How to learn English in 30 Days and improve your personality.”
बाहर से ऑडर्स आये हैं,
“Uniformity is your Key to Unity.”
तो बस एक ही भाषा बोलो ।

Station भाषानागरी- नहीं तुम अपने मन को खोलो

Train कहती हैं - अरे छोड़ो यह सब बातें,
यह बातें हुड़ पुरानी
नए दौर में बोलेंगे हम
मिलकर एक ही जुबानी
हम हिन्दुस्तानी, हम हिन्दुस्तानी ।

Station भाषानागरी -अरे नहीं-नहीं

Train कहती हैं - अरे हाँ-हाँ

Station भाषानागरी - अरे नहीं-नहीं

Train कहती हैं - फिर जा-जा

पीं छुक, छुक, छुक

Train कहती हैं - भाषानागरी ने जकड़ लिया अब अगला स्टेशन धरमपुर है
लगता है यह सदियों से हिंसा के लिए मशहूर है
पैदा करके कई तनाव
तो नामुमकिन नहीं कोई बदलाव

Train कहती हैं - नमस्ते धरमपुर, कैसे हो? आना चाहोगे मेरे साथ ?

धरमपुर स्टेशन - कहाँ चले यूँ इतराते?
कि मैं थामू तुम्हारा हाथ?

Train कहती हैं - पता नहीं, बस इतना जानूँ, अनेक फायदे पाओगे
यदि तुम भी मुझ जैसे थोड़ा, छल-कपट कर पाओगे ।

धरमपुर स्टेशन - अलग-अलग धर्मों का एक साथ होना हानिकारक है ।

Train कहती हैं- हाँ minority और majority की जंग ज़रूरी है ।

धरमपुर स्टेशन- मैं आऊँगा, मैं नहीं, मैं जाऊँगा, मैं नहीं

Train कहती हैं- अरे चुप-चुप, अरे चुप-चुप, अरे चुप-चुप, चुप

छुक-छुक, छुक-छुक, छुक-छुक छुक
बीच वाले स्टेशन बोले
रुक-रुक, रुक-रुक, रुक-रुक, रुक

विकास की रेल का हल्ला शोर
बढ़ता क्षमतापुर की और

क्षमतापुर स्टेशन- रुको, रुको एक बात
कहाँ चली इस जल्दी में ?
अरे रुको-रुको, एक बात सुनो

हम भी चलेंगे इस पटरी पे ।

Train कहती हैं - पर तुम हो कौन?

क्षमतापुर स्टेशन - मैं क्षमतापुर, क्षमता की नगरी
अलग-अलग मुझ में लोग हैं
कुछ सुन सकते, पर देख नहीं
कुछ बोलते हैं, चल सकते नहीं
विकास की रेल में बैठ हम, पहुंचेंगे उस मुकाम पे
जहाँ लोग मदत हमदर्दी बजाए, हमारे हक़ स्विकार करें
शायद अलग दिखते हैं, पर कौन दो चेहरे समान हैं ?
शायद कुछ काम मुश्किल हैं, पर सब कहाँ आसान है ।

Train कहती हैं- विकास के इस सफ़र में, मैं क्यों कर दूँ सब इतना आसान?
स्लो स्पीड के लिये वक़्त नहीं, बज चुके हैं साढ़े बारह ।

छुक-छुक, छुक-छुक, छुक-छुक छुक
बिच वाले स्टेशन बोले
रुक-रुक, रुक-रुक, रुक-रुक, रुक

Train कहती हैं- उफ़ !!! बेवक़्त रुक कर पीठ मेरी जाने लगी है काम से,
कोई नगरी न आये अब चलूँ मैं ज़रा आराम से
छुक-छुक, छुक-छुक, छुक-छुक छुक (सब धीरे बोलते हैं)

जातिपुरम स्टेशन- रुक जाओ, यहाँ रुक जाओ
जातिपुरम मेरे नाम है, जातिवाद के मारे बदनाम हूँ ।
Lower caste ने किया विरोध, तो Upper caste का भयानक क्रोध,
नहीं सलामत लोअर caste, बच्चे-बूढ़े, नर-नारी
समान हक़ तो दूर की बात, उनपर अत्याचार है जारी ।

Train कहती हैं - तो मुझसे क्या काम है?

जातिपुरम स्टेशन - हमें भी ले लो गाडी में,

Train कहती हैं- upper caste, तुम लोअर caste को थोडा सा समझाओ
कि अभी नहीं, अगली गाडी में तुम पक्का आ जाओ ।

अभी तो हैं बहुत कम सीटें upper caste से ही भर जायेंगी ।

अगली गाडी तक फर्क मिटे, तो लोअर caste भी आयेंगे ।

जातिपुरम स्टेशन -

Lower caste कहता है- रुको-रुको तुम बात सुनो

Upper caste कहता है- अगली रेल तक दिन गिनो

लोअर caste कहता है- रुको-रुको

upper caste कहता है- तुम हटो-हटो

ट्रेन

पीं

छुक-छुक, छुक-छुक, छुक-छुक छुक

बीच वाले स्टेशन बोले

रुक-रुक, रुक-रुक, रुक-रुक, रुक

Train gets tired moving in circles and collapses

Narrator -अब बस करो, अब बहुत हुआ, थक गई विकास की रेल ।

गलती एक थी नासमझी की, भूल गयी इन सबका मेल,

रचा था एक चक्रव्यूह, पर फंस गई रेल खुद ही यूँ,

निकले कैसे, चिंता थी, पर रेल की किस्मत अच्छी थी ।

वह आये धीरे छिपके से घायल डरे, पर पक्के से,

मिली जो हर नगरी की ताकत, विकास की रेल में आई हिम्मत ।

All stations together- उठो-उठो यह अंत नहीं, यह हम सबकी शुरुआत है ।

तो क्या अगर तुम गिर गयीं? अब हाँथों में जो हाथ है ।
विकास हर इंसान का हो, बस इतना याद रखना है,
एक है स्वस्थ और दूसरा भूखा, इस सबसे अब बचना है ।
विकास की नहीं बस एक परिभाषा, सही सुझाव अनेक हैं ।
सोचने के हों अलग तरीके, विकास का एक ही सपना है ।
आओ आओ टिकट कटाओ, विकास के हर फायदे को पाओ
दोस्त, दुश्मन सब को लाना, समान हक़, सुख-शान्ति पाना ।

आओ तुमको सैर कराएँ, छुक-छुक करते रेल दिखाएँ
पीं